



# TASTE OF LIMMUD



---

Sjabbat 29 september 2012 / 13 tisjri 5773

**Sidra Haäzinoe**, Devariem [Deuteronomium] 32:1-52

Tanach blz. 416-423

Haftara: Psalm 18:1-51, Tanach 1253-1256

*Vertaling: Frits Pront*

[Het Engelse origineel](#)

---

## HAÄZINOE

Haäzinoe is Mosjee's lied dat hij als afscheid voor de Jisraëlieten zong. Hierin heeft hij het over hun status als Gods uitverkoren volk en wat de gevolgen zijn als wij onze afhankelijkheid van God vergeten. Mosjee benadrukt dat door zich aan Gods woord te houden het volk in staat zal zijn een goed leven te hebben in erets Jisraeel. God zegt tegen Mosjee dat het moment om te sterven is aangebroken, dat hij het land zal zien maar er niet zal binnengaan.

### HAÄZINOE - Laurie Rosenberg

*Laurie Rosenberg is een onderwijsdeskundige die heilig gelooft in de ontwikkeling van een gemeenschap door middel van onderricht. Hij heeft zowel in Joodse als niet-Joodse kringen gewerkt, in Engeland en Nieuw-Zeeland. Hij geeft joodse les en vindt het heerlijk om weer voor de klas te staan. Laurie is getrouwd, heeft drie kinderen, is een trotse grootvader, woont in Woodford bij Londen en is lid van de Buckhurst Hill Chabad Sjoel.*

Steeds wanneer Mosjee iets belangrijks moet zeggen, doet hij dat in de vorm van een lied. Dit deed me beseffen dat het hier gaat om een man op leeftijd met een spraakgebrek, die veertig jaar leiding gaf aan recalcitrante, twistzieke en moeilijke proto-Joodse ex-slaven, die ook nog vrijwel permanent ontevreden waren. Hij moet uitgeput zijn geweest. Eindelijk kijkt hij nu uit over Kenaän, het beloofde land, terwijl hij weet dat hij aan het einde van zijn leven is gekomen, en dat hij zijn droom nooit in vervulling zal zien gaan.

Geen wonder dat hij zijn toevlucht zocht tot zingen.

Het spreken zou hem veel te zwaar zijn gevallen, terwijl bij het zingen - net als bij veel stotteraars - de aangeboren creativiteit loskomt. Bij het zingen wordt de authentieke persoon bevrijd van zijn frustratie over zijn onvermogen zich op adequate wijze uit te drukken. De stotterende Koning George VI met zijn verplichte toespraken na zijn troonsbestijging (The King's Speech), heeft ongeveer 4000 jaar geleden al een voorganger gehad!

Mosjee was ook de perfecte leraar – tot zijn laatste snik. En de hele Tora lijkt op een veelomvattende, maar goed doorwrochte les.

Het Scheppingsverhaal is een geweldig begin om onze nieuwsgierigheid te prikkelen en het daagt ons – zijn leerlingen – ook uit, want er zal nooit iets zijn dat dit prachtige meesterwerk zal overtreffen. Vervolgens het lijvige kerndeel van de Tora – de moeren en bouten van een zich ontrollend verhaal, compleet met veeleisende en opwindende opdrachten en handelingen. En dan nu de afsluiting van het geheel, waarin het allemaal tot een eenheid wordt gesmeed, door een Mosjee die ons tot het allerlaatste moment in spanning houdt. Hij slaagt er zelfs in om vooruitgang op waarde te schatten en steeds weer zaken in herinnering te brengen die goed gingen en vatbaar zijn voor verbetering. Onderwijsinspectie, doe er je voordeel mee!

Mosjee's lied maakt in feite een directe vergelijking tussen de Tora en onderwijs. In het lied vertelt hij ons dat de Tora is als regen en dauw. Regen komt uit alle windrichtingen – hij doordrenkt de grond; regen verfrist en verjongt en spoelt weg wat nutteloos is, of niet langer gewenst of vervuilend. Maar voor dauw heb je geen regen nodig – hij wordt gemakkelijker opgenomen, hij is alom aanwezig en is mild en beschermend. Regen en dauw, halacha en aggada – de praktische uitvoering van de mitswot en de innerlijke schoonheid van spiritualiteit, zijn tekenen van de grenzeloze verbeeldingskracht en creativiteit van de Almachtige. Het is onze verantwoordelijkheid die verbeeldingskracht en creativiteit in onze leerlingen aan te wakkeren – net als Mosjee dat al die generaties geleden heeft gedaan.

Lesjana Towa en Chag Soekot sameach